

# 江苏省职业学校 实施性教学计划审批表

专 业: 数字媒体技术应用

学 制: 三年

招 生 对 象: 初中毕业生或同等学历者

学校(盖章): 盐城市经贸高级职业学校

填 报 日 期: 二〇二三年七月

# 盐城市经贸高级职业学校

## 数字媒体技术应用专业实施性人才培养方案

### 一、专业与专门化方向

专业类别：数字媒体类（代码：22）

专业名称：数字媒体技术应用（专业代码：710204）

专门化方向：影视后期处理、多媒体设计制作

### 二、入学要求与基本学制

入学要求：初中毕业生或具有同等学力者

基本学制：3年

### 三、培养目标

本专业落实立德树人根本任务，注重学生德智体美劳全面发展，培养具有良好的职业品质和劳动素养，掌握跨入数字媒体行业所必需的基础知识与通用技能，以及本专业对应职业岗位所必备的知识与技能，能胜任多媒体作品制作、程序设计语言开发、摄像、网页制作、动画制作以及相应服务、管理等一线工作，具备职业适应能力和可持续发展能力的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

### 四、职业面向

专门化方向	职业（岗位）	职业资格或职业技能等级要求	继续学习专业	
影视后期处理	视觉传达设计人员 (2-09-06-01) 剪辑师 (2-09-03-06)	动画制作员 (中级) Adobe 平面设计师 (中级)	高职： 数字媒体技术、 虚拟现实技术应 用、动漫制作技 术、视觉传达设 计、数字媒体艺 术设计、动漫设 计等	本科： 数字媒体技术、新 媒体技术、动画、 影视摄影与制作、 视觉传达设计、数 字媒体艺术、新媒 体艺术等
	计算机软件测试员 (4-04-05-02) 动画制作员 (4-13-02-02)	信息处理技术员 (软考初级)		

注：每个专门化方向可根据区域经济发展对人才需求的不同，任选一个工种，获取职业资格或职业技能等级证书。

### 五、培养规格

#### （一）综合素质

1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2. 具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3. 具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有发展新型文化企业、培育新型文化业态和创新文化消费模式的情怀，为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4. 具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为。

5. 具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6. 具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，能通过1~2项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的兴趣和意识。

7. 具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8. 具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和职业岗位变化。

9. 具有良好的社会参与意识和人际交往能力、团队协作精神。热心公益、志愿服务，具有奉献精神。

10. 具备质量意识、环保意识、安全意识、创新思维。

## （二）职业能力（职业能力分析见附录1）

### 1. 行业通用能力

（1）了解数字媒体行业相关的政策和法规，以及数字创意产业的新业态、新技术、新模式等。

（2）理解数字媒体的技术原理，能制作多媒体素材，能区分图文的视觉层次，会进行图形图像设计，具备图形创意、图文排版、交互页面设计、包装设计和VI设计的能力。

（3）了解一般常见类型题材图片摄影的拍摄方式，掌握不同专题、新闻、综艺等类型电视节目的拍摄技巧，会操作常见摄、录像设备和演播室灯具，具备电视画面拍摄中基本光线处理和视频后期制作中非线性编辑基本操作的能力。

（4）理解动画制作的基本动画运动规律，能根据场景设计、角色造型设计、分镜头设计的艺术风格要求，按照项目流程规范地进行二维、三维动画的设计与制作。

（5）爱岗敬业，吃苦耐劳，养成规范操作和节约资源的习惯，具有强烈的数字化内容伦理与网络安全意识。

### 2. 专业核心能力

（1）掌握良好的多媒体作品策划和制作能力，能根据多媒体作品制作的目

标合运用文字、图像、音频，进行多媒体信息组织和编辑。

(2) 掌握程序代码执行过程及编写格式规范化要求，能熟记代码编写规范和规则；

(3) 理解网站的构建模块，掌握 HTML、CSS 和 JavaScript 等语言编写，具备良好的审美能力和网站开发能力，能进行前端和页面同步编辑；

(4) 掌握不同类型影视片摄像岗位的特点，能掌握其摄像技能，在各种类型的影视片拍摄中不断发现美、感受美、融合美、创造美；

(5) 掌握主流二维动画、三维动画创作软件，熟悉动画剧本写作及动画制作流程，具备良好的想象力和创造力，能制作、优化和发布动画作品。

### 3. 职业特定能力

(1) 影视后期处理：掌握编写剧本、分镜头设计等知识，能根据剧本要求进行视频拍摄；掌握综合运用相关软件进行动画制作的能力，能根据作品需要制作相应的影视动画；掌握影视编辑和特效制作能力，能综合运用相关软件进行视频的采集、剪辑、制作字幕、配音以及后期特效制作，具备作品制作和发布的能力。

(2) 多媒体设计制作：掌握与客户沟通技巧，能正确把握客户意图；掌握数字媒体市场调研分析能力，能按项目做好设计方案，并能对设计方案进行撰述说明，具有较强的沟通能力；掌握一定的绘画知识，能根据项目进行手绘和草图表现，具有良好的美术功底和设计表现力；掌握一定的创意设计能力，能根据设计方案，熟练运用设计软件完成广告、包装、网页、图形绘制等设计任务。

### 4. 跨行业职业能力

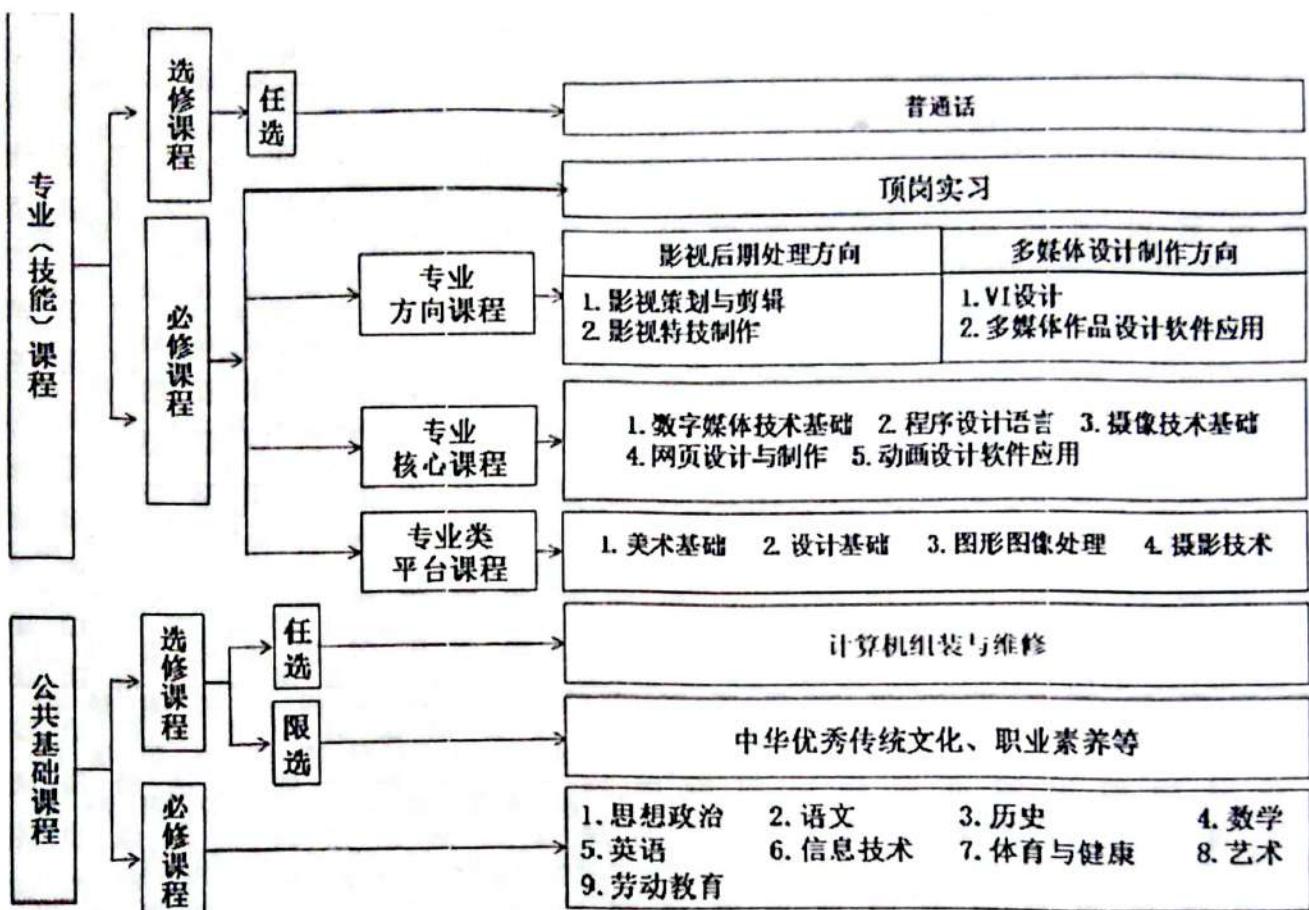
(1) 具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得跨岗位职业技能等级证书。

(2) 具有创新创业能力。

(3) 具有一线生产管理能力。

## 六、课程结构及教学要求

### (一) 课程结构



### (二) 主要课程教学要求

#### 1. 公共基础课程教学要求

课程名称	教学内容及要求	参考学时
思想政治	执行教育部颁布的《中等职业学校思想政治课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过36学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	144+ (36)
语文	执行教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）54学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准，在部颁教材中选择确定	198
历史	执行教育部颁布的《中等职业学校历史课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过18学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	72+ (18)

数学	执行教育部颁布的《中等职业学校数学课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定	144
英语	执行教育部颁布的《中等职业学校英语课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定	144
信息技术	执行教育部颁布的《中等职业学校信息技术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。具体教学内容应结合专业情况、学生发展需要，依据课程标准选择确定	108
体育与健康	执行教育部颁布的《中等职业学校体育与健康课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修和任意选修教学内容，由学校结合教学实际、学生发展需求，在课程标准的拓展模块中选择确定	180
艺术	执行教育部颁布的《中等职业学校艺术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合实际情况，增加一定学时的任意选修内容（拓展模块），其教学内容可结合学校特色、专业特点、教师特长、学生需求、地方资源等，依据课程标准选择确定	36
劳动教育	执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时	18

## 2. 主要专业（技能）课程教学要求

### （1）专业类平台课程

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
美术基础（144学时）	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 素描的基础知识；</li> <li>(2) 结构素描的绘制；</li> <li>(3) 几何体结构写生；</li> <li>(4) 静物素描；</li> <li>(5) 速写的基础知识；</li> <li>(6) 人物速写；</li> <li>(7) 静物速写；</li> <li>(8) 风景速写；</li> <li>(9) 色彩的基础知识；</li> <li>(10) 颜色的搭配应用；</li> <li>(11) 水粉画写生</li> </ul>	<p>(1) 了解基础绘画点、线、面构成规律，理解素描造型基础，三大面、五大调子的基本构成规律，能用合适的素描工具完成线条的表现及明暗的处理手法；</p> <p>(2) 了解基础素描绘画线条、基础形体透视关系、几何体结构表现方法，能运用归纳法，整体的去观察和认识客观物体；</p> <p>(3) 了解轮廓素描、结构素描、明暗与光影素描的表现规律、形式、特点，能有序地组织画面；</p> <p>(4) 掌握正方体、长方体、圆球、圆柱体、圆锥、三面锥、四面锥贯穿、长方体贯穿、六面柱体、十二面五角体等基本石膏几何体基本结构构造，具备单个石膏几何体的结构造型能力；</p> <p>(5) 了解速写的造型方法，掌握速写中点、线、面的技法表现，能对物体结构、人物动势等进行归纳；</p> <p>(6) 认识线的对比（线的曲直，浓淡，疏密等）知识，能进行全身人物速写的快速绘画。掌握线的穿插，线的取舍提炼等基本技能，具备静态人物速写表现能力与动态人物速写表现能力；</p> <p>(7) 掌握相关固态物体的材质特点与质感，能在静物速写中进行表现。正确运用画面虚实、远近、</p>

		<p>疏密等画面关系，能对于组合静物进行速写，完成静物速写写生实践；</p> <p>(8) 了解近、中、远基本的空间关系，能通过选景，构图，调整空间平衡。具备风景速写绘画能力，能完成风景速写写生；</p> <p>(9) 了解色彩技法，能在绘画中进行对比色，补色等应用训练；</p> <p>(10) 理解色彩冷暖、对比色、补色、同类色等概念，认知色相环，能将色彩理论知识运用到实际的调色训练中；</p> <p>(11) 熟悉水粉画的基本创作技法，如干画法，湿画法，并置，重置等技法，能进行静物色彩、风景色彩等水粉画绘画写生</p>
设计基础 (72学时)	<p>(1) 设计的基本知识；  (2) 设计作品鉴赏；  (3) 构成的概述与基本形式；  (4) 平面构成；  (5) 色彩构成；  (6) 立体构成；  (7) 设计解析</p>	<p>(1) 了解设计基础的基本内涵、起源及历史发展脉络，理解构成与设计的关联，能建构设计基础的框架体系；</p> <p>(2) 了解设计的基本概念，掌握设计的分类，能形成正确的设计作品鉴赏观；</p> <p>(3) 知晓点、线、面或形的变化方式及产生的设计意向变化，掌握点、线、面或形构成的设计思维方法，能应用点、线、面或形构成进行设计</p> <p>(4) 掌握重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成的特征、密集构成、特异构成的方法，能在平面设计中进行构成表现形式及技巧的应用；</p> <p>(5) 了解色彩心理学的起源、历史发展脉络以及设计成果，知晓色彩与音乐、色彩与味觉、色彩与形状、色彩与个性以及色彩与情绪的关联性，具备在设计应用彩色的表达能力；</p> <p>(6) 了解线粒体、板立体、快立体的基本概念及分类，能在设计中充分利用线粒体、板立体、快立体进行构成设计与表现</p> <p>(7) 解析实际案例，能将线材、面材、块材合理科学地应用于现代设计</p>
图形图像处理 (72学时)	<p>(1) 图形图像处理基础知识；  (2) 图像的选取与移动；  (3) 图层的使用；  (4) 图像的绘制与编辑；  (5) 图像修复；  (6) 图像色彩调整；  (7) 路径的使用；  (8) 通道和蒙版的使用；  (9) 滤镜的应用；  (10) 图形图像综合设计</p>	<p>(1) 知晓像素、色彩模式和分辨率等基本概念，了解图形图像的文件类型，能识别图形图像的文件格式；</p> <p>(2) 了解 Photoshop 软件操作界面，能创建图像、保存图像和打开图像；</p> <p>(3) 掌握选择图层、新建图层、删除图层、复制图层、调整图层顺序和移动图层等基本操作，能进行对齐图层和分布图层等操作，能快速编辑图层样式；</p> <p>(4) 掌握创建、编辑选区与填充选区技巧，能绘制、编辑与修饰图像；</p> <p>(5) 掌握各种修复工具的常规用途，能使用修复工具对照片进行修复及加工；</p> <p>(6) 了解色彩基础知识，能对图像色彩、色相及饱和度进行调整；</p> <p>(7) 了解 Photoshop 软件路径的基本知识，知晓矢量图、路径与锚点的关系，能进行矢量对象的编辑操作；</p>

		<p>(8) 掌握蒙版和 Alpha 通道编辑技巧，能进行图层蒙版、矢量蒙版和剪贴蒙版的编辑；</p> <p>(9) 知晓滤镜库中的效果滤镜的分类与作用，掌握自适应广角、镜头校正、液化、消失点等滤镜的使用，能进行风格画滤镜组、模糊滤镜组、扭曲滤镜组、锐化滤镜组、视频滤镜组、杂色滤镜组的应用；</p> <p>(10) 熟练掌握 Photoshop 软件的使用方法，能使用软件进行综合项目的设计</p>
摄影技术 (72学时)	<p>(1) 摄影基础知识；  (2) 摄影设备使用；  (3) 摄影要素；  (4) 摄影用光；  (5) 摄影拍摄技巧；  (6) 静物摄影；  (7) 人像摄影；  (8) 商业摄影；  (9) 图片合成输出</p>	<p>(1) 熟练掌握摄影的光圈、快门、曝光、景深、ISO、WB、焦距、构图等基础知识，能识别数码相机成像方式与优缺点；</p> <p>(2) 了解摄影器材的构造的基本原理，能使用摄影设备进行拍摄；</p> <p>(3) 掌握摄影的构图、明暗、视角、景别、气氛、质感等基本规律，能根据拍摄要求设计画面中的各要素。</p> <p>(4) 了解摄影光源的属性，掌握单一和组合布光的方法，能运用室内外光源进行拍摄；</p> <p>(5) 掌握各种摄影拍摄手法与技巧，能完成摄影创作；</p> <p>(6) 掌握多种静物拍摄的方法与技巧，能完成摄影创作；</p> <p>(7) 掌握各种人物拍摄的方法与技巧，能完成摄影创作；</p> <p>(8) 掌握室内外商业拍摄的方法与技巧，能完成摄影创作；</p> <p>(9) 掌握照片处理技巧，能完成拍摄输出、图片精修、后期处理和摄影作品发布等工作</p>

## (2) 专业核心课程

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
数字媒体技术 基础 (36 学时)	<p>(1) 数字媒体技术概述；  (2) 图形的编辑与制作；  (3) 音频的编辑与制作；  (4) 视频的编辑与制作；  (5) 动画的编辑与制作</p>	<p>(1) 了解数字媒体技术的概念、原理及典型的技术方法相关知识，能对行业发展有基础认知；</p> <p>(2) 掌握 Illustrator 的基本操作，能进行图形上色、绘制图标、文字编排等操作；</p> <p>(3) 了解音频的相关知识，能熟悉制作的基本流程，会音频编辑、音频处理、添加效果、录制声音、混音与输出等；</p> <p>(4) 掌握 Premiere 的基本操作，能熟悉制作的基本流程，会视频剪辑、转场、特效、关键帧动画、调色和抠像、字幕等制作；</p> <p>(5) 了解动画的基础知识，能让学生对动画有一个清楚认知，会绘制图形、基本动画、高级动画、交互式动画</p>
程序语言设计 (108 学时)	<p>(1) 语言基础知识；  (2) 程序设计三大结构；  (3) 数组；  (4) 函数及其应用；  (5) 指针；</p>	<p>(1) 了解语言的基本结构，能了解语言结构特点；  (2) 掌握数据类型、结构化程序设计方法、数组、函数、指针、结构体等知识，能规范使用程序设计语言的基本语法；  (3) 掌握数组定义、初始化和输入输出操作，能</p>

	(6) 文件的读写	<p>正确定义和使用数组;</p> <p>(4) 掌握函数、局部变量、全局变量、变量的存储类别，能创建函数解决问题并成功调用；</p> <p>(5) 掌握指针和指针变量、指向字符串的指针、指向函数的指针、指向数组的指针，能正确运用；</p> <p>(6) 掌握文件的读和写，能熟练使用文件的读写</p>
摄像技术基础 (72 学时)	<p>(1) 了解摄像岗位；</p> <p>(2) 镜头语言；</p> <p>(3) 曝光控制及利用；</p> <p>(4) 摄像机的使用；</p> <p>(5) 镜头的衔接；</p> <p>(6) 专题摄像</p>	<p>(1) 了解摄像师在影视片基本流程中的岗位职责及行业中摄像岗位的领域分布，能知悉从事该岗位特点；</p> <p>(2) 掌握景别、构图、定镜头和运动镜头等镜头语言知识，能增强摄像艺术的审美素养、道德素养及智力素养；</p> <p>(3) 了解摄像机曝光的原理和过程，能合理处理画面的亮度平衡和曝光两者之间关系，具备各自条件下的曝光控制技巧；</p> <p>(4) 掌握摄像机的操作方式，能正确使用摄像机进行拍摄；</p> <p>(5) 掌握镜头衔接的基本原则，能合理使用镜头衔接的基本规律；</p> <p>(6) 了解专题摄像的特点，能在各种类型的影视片拍摄中不断发现美、感受美、融合美、创造美</p>
网页设计与制作 (72 学时)	<p>(1) 网页设计与制作的基础知识和规范要求；</p> <p>(2) HTML、H5 语言；</p> <p>(3) CSS3 的发展历史及 CSS 样式规则；</p> <p>(4) CSS3 选择器；</p> <p>(5) 列表和超链接；</p> <p>(6) 表格和表单；</p> <p>(7) DIV+CSS 布局；</p> <p>(8) 多媒体嵌入；</p> <p>(9) 综合项目实训</p>	<p>(1) 了解网页设计与制作的基础知识和规范要求，能根据要求建立和管理站点；</p> <p>(2) 了解 HTML 和 H5 的基本结构，能区分两者的结构差异；</p> <p>(3) 了解 CSS3 的发展历史，能熟记 CSS 样式规则；</p> <p>(4) 熟悉 CSS3 中新增加的属性选择器，能运用属性选择器；</p> <p>(5) 掌握无序列表、有序列表、定义列表的使用，能制作常用的网页模块和使用超链接标签；</p> <p>(6) 掌握表格标签、表单的构成、相关标签及表单样式的应用，能创建表格、添加表格样式，美化表单界面；</p> <p>(7) 掌握标签的浮动属性，能为标签设置和清除浮动、标签的定位属性和 DIV+CSS 的布局技巧；</p> <p>(8) 熟悉 HTML5 多媒体特性，能利用 CSS 控制视频的宽高；</p> <p>(9) 了解动态网页的初步知识，能合理规划网站，能根据要求正确创建数据库和数据表，完成课程网站制作</p>
动画设计软件应用 (180 学时+3周)	<p>(1) 动画基础；</p> <p>(2) 二维绘图基础；</p> <p>(3) 二维基础动画；</p> <p>(4) 二维动画优化；</p> <p>(5) 二维交互动画；</p> <p>(6) 二维动画生成与输出；</p> <p>(7) 二维动画综合项目制作；</p> <p>(8) 认识三维软件；</p> <p>(9) 三维建模；</p> <p>(10) 材质与贴图；</p>	<p>(1) 了解动画的基本原理，能对主流动画设计软件进行基础操作；</p> <p>(2) 掌握二维动画绘图和着色、选择与编辑对象、编辑文本、导入图像等基础操作技能，能为二维动画提供绘画素材；</p> <p>(3) 掌握元件、实例与库、时间轴、帧和图层的管理，能综合应用逐帧动画、补间动画、遮罩动画、引导路径动画等形式创建动画；</p> <p>(4) 掌握简单角色与场景的设计与制作、反向运动，以及声音、视频等多媒体对象的导入等知识，能对二维动画进行优化；</p>

	<p>(11) 灯光与摄影机；  (12) 简单三维动画制作；  (13) 三维动画综合项目制作</p>	<p>(5) 掌握二维动画动作编辑基础、ActionScript 脚本语言、按钮控制动画及组件，能进行二维动画的基本交互；  (6) 掌握二维动画输出参数的设置，能进行二维动画的生成与输出；  (7) 掌握二维动画综合项目制作流程，能进行基础二维动画制作；  (8) 掌握对象的选择、变换、复制、以及捕捉、对齐撤销和重复命令等基础知识，能运用于简单模型的制作，会三维软件基本操作；  (9) 掌握二维图形建模、多边形建模、NURBS 建模等常见建模形式，能进行三维基础建模；  (10) 掌握材质、贴图的基础知识，能使用材质编辑器给物体上材质；  (11) 掌握灯光技术、摄影机技术，能进行虚拟环境的灯光布置，制作画面虚实效果；  (12) 理解动力学知识，掌握关键帧动画、路径约束动画和角色动画的创建，会进行修改和完善简单的三位动画制作；  (13) 掌握网络获取符合设计需求的各类素材资源方法，能对三维综合项目进行整理、编辑、加工，会三维建模、材质与贴图、灯光与摄影机等技术技能，能完成三维动画短片的制作</p>
--	--	--

### (3) 专业方向课程

#### ①影视后期处理方向

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
影视策划与剪辑 (108 学时)	<p>(1) 电影电视艺术语言学概论；  (2) 数字音视频技术；  (3) Premiere 等非线性编辑软件</p>	<p>(1) 知晓电影电视艺术语言学的历史、现状与发展趋势；  (2) 掌握视听语言知识，能合理剪辑影视素材；  (3) 了解数字音视频技术基础知识、剪辑原理和非线性编辑、后期合成的工作原理及工作流程，能按剧本完成视频的剪辑；  (4) 掌握 Premiere 等非线性编辑软件的基本操作和使用技巧，能合理使用蒙太奇</p>
影视特效制作 (72 学时)	<p>(1) 视频剪辑的知识和技巧；  (2) 后期特效合成软件训练</p>	<p>(1) 掌握 Premiere、After effect 等剪辑软件和后期合成特效软件的基本操作，能完成常见影视特效制作；  (2) 掌握基本的合成特效制作方法，能完成项目化的视频特效制作</p>

#### ②多媒体设计制作方向

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
VI 设计 (108 学时)	<p>(1) VI 设计的概念、要素；  (2) 基础要素设计；  (3) 应用系统设计；  (4) VI 手册</p>	<p>(1) 掌握 VI 设计的基本概念，能策划平面作品方案；  (2) 掌握平面构成的基本法则，能综合使用平面设计的点线面元素；  (3) 掌握主流平面设计软件制作，能进行完</p>

		整、系统地进行VI设计； (4)掌握VI手册制作的相关知识，能对VI手册进行设计和编辑
多媒体作品设计 软件应用 (72学时)	(1) 多媒体作品概述； (2) 动画素材的设计与制作； (3) 演示型、交互型多媒体作品的设计与制作； (4) 多媒体作品的发布	(1) 掌握多媒体技术的基础知识，对多媒体作品制作有总体性规划； (2) 掌握动画制作软件技能，能丰富多媒体作品的形式； (3) 掌握不同类型的多媒体作品设计，能制作符合不同类型的多媒体作品； (4) 掌握不同平台多媒体作品的发布方法，能按要求正确发布作品

## 七、教学安排

### (一) 教学时间安排

学期	学期周数	教学周数			考试周数	机动周数
		周数	其中：综合实践教学及教育活动周数			
一	20	18	1(军训) 1(入学教育及专业认知实习)		1	1
二	20	18	/		1	1
三	20	18	/		1	1
四	20	18	1(《动画设计软件应用》一二维动画制作训练)		1	1
五	20	18	2(《动画设计软件应用》一三维建模训练) 2(社会实践活动)		1	1
六	20	20	18(顶岗实习) 2(毕业考核、毕业教育)		/	/
总计	120	110		27	5	5

注：鼓励学校加强实践性教学，学时安排达到总学时的50%。

### (二) 教学进程安排

课程类别	课程性质	课程名称	学时	学分	学期					
					1	2	3	4	5	6
公共基础课程	必修课程	思想政治	144	8	✓	✓	✓	✓	(✓)	
		语文	198	11	✓	✓	✓	✓		
		历史	72	4	✓	✓	(✓)			
		数学	144	8	✓	✓	✓	✓		
		英语	144	8	✓	✓	✓	✓		
		信息技术	108	6	✓	✓	✓			
		体育与健康	180	10	✓	✓	✓	✓		
		艺术	36	2	✓	✓				
		劳动教育	18	1	✓	✓	✓	✓		
	限定选修课程	中华优秀传统文化、职业素养等	36	2	✓	✓				
	小计		1080	60						
专业（技能）课程	专业类平台课程	必修课程	美术基础	144	8	✓	✓			
			设计基础	72	4	✓				
			图形图像处理	72	4		✓			
			摄影技术	72	4			✓		
	专业核心课程	必修课程	数字媒体技术基础	36	2			✓		
			程序语言设计	108	6			✓	✓	
			摄像技术基础	72	4			✓	✓	
			网页设计与制作	72	4			✓	✓	

专业 方向 课程	影视 后期 处理  多媒 体设 计制 作	必修 课程	动画设计软件应用	180	10			✓	✓	
			影视策划与剪辑	108	6			✓	✓	
			影视特技制作	72	4				✓	
			VI 设计	108	6			✓	✓	
			多媒体作品设计软 件应用	72	4				✓	
	综合 实训	必修 课程	动画设计软件应用 —二维动画制作训 练	30	2			✓		
			动画设计软件应用 —三维建模训练	60	4				✓	
顶岗 实习	必修 课程	顶岗实习	540	27						✓
小计			1638	89						
合计			2718	149						

注：1. “✓”表示建议此课程开设的学期，“(✓)”表示由学校根据实际情况选择性确定；

2. 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业考核、毕业教育及任意选修课教学安排；

3. 课程开设顺序和开设学期，以及学时、学分，学校可根据实际情况调整。

## 八、实施保障

### (一) 师资条件

#### 1. 师德师风

热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值体系，履行教师职业道德规范，依法执教。立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。在教育教学岗位上，以人格魅力、学识魅力、职业魅力教育和感染学生，因材施教、以爱育爱，做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人，展示出默默奉献的职业精神，争做“四有”好教师。

#### 2. 专业能力

(1) 专业带头人具有副高及以上职称，能较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。能广泛联系行业企业，较好地把握数字媒体行业、专业发展趋势，了解数字媒体行业企业对本专业人才的实际需求，潜心课程教学改革，带领教学团队制订高水平的“实施性人才培养方案”，在本专业改革发展中起引领作用。

(2) 公共基础课程学科带头人和专业（技能）课程负责人在该专业的课程教学、教育科研、课程开发等方面起到引领作用。要关注学科（课程）改革和发展状况，熟悉本学科（课程）的课程标准、教学任务、主要教学内容及要求。具有较强的课程研究能力和实施能力，能组织开展具有一定规模的示范性、观摩性

等教研活动，能组织专业团队积极推进课堂教学改革与创新，提升课程建设水平，建设新型教学场景，优化课堂生态，深化信息技术应用，打造优质课堂。

(3) 专任教师应具有中等职业学校教师资格证书和与任教学科相符的专业背景，熟悉教育教学规律，对任教课程有较为全面理解，具备较强的学情分析、教学目标设定、教学设计、教案撰写、教学策略选择、教学实施和评价能力，能运用信息化教学手段，合理使用信息化资源，注重教学反思，关注教学目标达成，持续改进教学效果；能积极开展课程教学改革和实施，具备一定的课程开发能力。专任专业教师还应具有从事学科（课程）教学所在行业高级以上职业技能等级证书或职业资格证书，近5年累计不少于6个月的企业实践经历。专业教师应具有良好的专业知识和实践能力，能开展理实一体教学活动及实践技能示范教学，参加产学研项目研究及教学竞赛、技能竞赛等活动，能开发具专业特色的校本教材。

(4) “双师型”教师应取得国家或省相关规定的职业资格或非教师系列的专业技术职称，如剪辑师等非教师系列中级专业技术职务或与本专业有关的中、高级职业技能等级证书或职业资格证书或数字媒体专业相关1+X初级职业技能等级证书。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书。

### 3. 团队建设

专任专业教师与在籍学生的师生比，本科学历、研究生学历、高级职称的比例，专任专业教师高级以上职业技能等级证书或非教师系列专业技术中级以上职称的比例，兼职教师的比例及相关要求，应符合国家、省关于中等职业学校设置和专业建设的相关标准要求和具体规定。专任专业教师中应具有来自不同专业背景的专业水平高的专任专业教师，建设符合项目式、模块化教学需要的课程负责人领衔的、跨学科领域的、专兼结合的教学创新团队，实现知识、技能和实践经验的优质互补和跨界融合，不断优化教师团队能力结构，以团队协作的方式开展教学、提升质量。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室

专业教室应符合国家、省关于中等职业学校设置和数字媒体类专业建设的相关标准要求和具体规定，配备符合要求的安全应急装置和通道；建有智能化教学支持环境，配备计算机、投影仪、视频展示台、投影屏幕、音响设备等多媒体教学器材，满足信息化教学的必备条件；具有体现数字媒体行业特征、专业特点、职业精神的文化布置。

### 2. 实训实习基本条件

#### (1) 校内实训实习基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，实训室具有网络安全防

护措施，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。按每班 40 名学生为基准，校内实训（实验）教学功能室配置如下：

实训室名称	主要设备名称	数量 (台/套)	规格和技术的特殊要求
绘画实训室	静物台	2	/
	画架、画板、画凳	40	成人版
	静物	若干	1. 蜡果：6 种重体仿真；2. 器皿 8 种 12 件；3. 玩具 4 种材质
	写生灯	2	/
	多媒体设备	1	教师用计算机、投影设备、互联网接入或 WiFi 环境等
	石膏像	6	/
图形图像制作实训室	高性能计算机	40	CPU 需要满足 4 核或 6 核以上，主频在 2.4GHZ 以上或更高的 3.0GHZ 以上，内存满足 16G 以上，显卡满足 4G 或 6G 以上独显。屏幕满足：100%SRGB 的高色域屏幕。分辨率在 1080P 或 2K 以上的。USB3.0 接口为好
	手绘板	10	/
	多媒体设备	1	音响设备、投影设备、互联网接入或 WiFi 环境
摄影摄像实训室	摄影棚	1	最少 4 展灯，各种反光板，N 块道具，背景，还有实景
	专业摄像机	2	CMOS 传感器有效像素不低于 1920*1080，最低照度 0.01LUX@F1.4(彩色墨色)；0LUX@F1.4 (红外灯开启)，红外距离不小于 30 米
	专业数码相机	20	1310 万像素/1230 万像素/带全手动功能/CMOS 传感器/分辨率 4288×2848/3 英寸
	无人机	2	配置多功能充电器，多张 128G 的内存卡
	教师用白板等	1	/
动画制作实训室	高性能计算机	40	CPU 需要满足 4 核或 6 核以上，主频在 2.4GHZ 以上，更高的 3.0GHZ 以上。内存满足 16G 以上，显卡满足 4G 或 6G 以上独显。屏幕满足：100%SRGB 的高色域屏幕，分辨率在 1080P 或 2K 以上的 USB3.0 接口为好
	手绘板	10	/
	多媒体设备	1	音响设备、投影设备、互联网接入或 WiFi 环境
	主流动画软件套装	10	2018 版本以上
影视后期实训室	3D 打印机	1	成型尺寸：直径 ≥180mm，高度 ≥210mm；机器尺寸：高度 ≥600mm 并联臂笛卡尔斜角坐标运动方式；控制面板：全彩触摸屏
	高性能计算机	40	CPU 需要满足 4 核或 6 核以上，主频在 2.4GHZ 以上，更高的 3.0GHZ 以上。内存满足 16G 以上，显卡满足 4G 或 6G 以上独显。屏幕满足：100%SRGB 的高色域屏幕。分辨率在 1080P 或 2K 以上的

			USB3.0 接口为好
	音响设备	1	/
	耳机	40	/
	录音设备	1	/
	多媒体设备	1	/
数字媒体技术实训室	高性能计算机	6	CPU 需要满足 4 核或 6 核以上，主频在 2.4GHZ 以上，更高的 3.0GHZ 以上。内存满足 16G 以上，显卡满足 4G 或 6G 以上独显。屏幕满足：100%SRGB 的高色域屏幕，分辨率在 1080P 或 2K 以上的 USB3.0 接口为好
	应用软件	1	装有 Office、网页制作、程序设计等应用软件，用于网页设计与制作教学与实训、HTML5 开发技术教学与实训、程序设计课程教学与实训、信息技术综合实训等
	音响设备	1	/
	投影设备	1	/
图文制作中心	高性能计算机	1	CPU 需要满足 4 核或 6 核以上，主频在 2.4GHZ 以上，更高的 3.0GHZ 以上。内存满足 16G 以上，显卡满足 4G 或 6G 以上独显。屏幕满足：100%SRGB 的高色域屏幕。分辨率在 1080P 或 2K 以上的 USB3.0 接口为好
	刻字机	1	/
	彩印机	1	/

## (2) 校外实训实习基本条件

校外实训基地应满足学生顶岗实习、专业教师企业实践的需要，按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员，实训设施设备齐全，校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下：

①根据本专业人才培养的需要和数字媒体行业发展的特点，建立校外实习基地，一是以专业认识和参观为主的实习基地，该基地能反映目前专业发展新技术，并能同时接纳较多学生实习，为新生入学教育和专业认知课程教学提供条件；二是以接收学生社会实践、跟岗实习和顶岗实习为主的实训基地，该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位，以上校外实训基地 6 个以上，且合作协议满 3 年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营 3 年以上，具有一定的规模，能满足至少 35 人同时进行专业认识实践或影视后期处理、多媒体作品制作、摄影摄像等技能实训活动。

②实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度，能依法依规保障学生的基本劳动权益，保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供数字媒体专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料，配备必要的图书学习资料及网络资源，为实习生提供必需的住宿、餐饮、活动等生活条件。

③实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师

应从事该专业岗位工作3年以上，思想素质较高、业务素质优良，责任心较强，有一定的专业理论水平，热心于数字媒体专业岗位的技能人才培养，能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目，组织开展专业教学和职业技能训练，完成学生实习质量评价，共同做好学生实习服务和管理工作。

### （三）教学资源

#### 1. 教材

学校应建立严格的教材选用制度，教材原则上应从国家推荐教材目录和《江苏省中等职业教育主干专业核心课程推荐教材目录》中遴选。专业教材要能体现产业发展的新技术、新工艺、新规范，发挥专业教师、行业专家等作用，规范专业教材遴选程序，禁止不合格的教材进入课堂。根据专业性、基础性、实用性的原则，组织专业教师结合课程特点和教学需要，编写专业课程教材，建设有特色、高质量的校本教材。

#### 2. 图书文献资料

配备数字媒体行业政策法规、职业标准、技术手册、实务案例及专业期刊等图书文献，如《文化产业促进法》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、《互联网文化管理暂行规定》《互联网信息服务管理办法》《互联网电子公告管理规定》等；有规范的数字媒体应用技术专业教学计划、课程标准、教学标准、实践教学任务书等完备的教学文件，如教育部《中等职业学校专业目录》《江苏省中等职业教育数字媒体技术应用专业技能教学标准（试行）》等。

#### 3. 数字资源

充分利用智慧职教平台有关数字媒体类专业国家教学资源库中相关数字化资源。学校在数字媒体应用技术专业实训教学场所建设1个及以上的虚拟仿真实训室，建有与实训内容相配套的信息化教学资源，能组织开展信息化实训教学活动。建设、配备与数字媒体应用技术专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，提供中华人民共和国文化和旅游部网、中华人民共和国国家互联网信息办公室网、国家新闻出版署网、中国文明网、学习强国等重要网站，做到种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## 九、质量管理

### （一）编制实施性人才培养方案

学校依据省指导方案，开展专业调研与分析，结合学校具体实际，编制实施性人才培养方案，并滚动修订。具体要求为：

1. 落实立德树人根本任务，注重学生正确价值观、必备品格和关键能力的培养，主动对接经济社会发展需求，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方

向，确定本校本专业培养目标、人才培养规格、课程设置和教学内容。

2. 注重中高职衔接人才培养。着眼于学习者的专业成长和终身发展，针对“3+3”“3+4”分段培养，职教高考升学，以及中高职衔接其他形式，通过制订中高职衔接人才培养方案，在现代职教体系框架内，统筹培养目标、课程内容、评价标准，实现中职与高职专业、中职与职教本科专业，在教学体系上的有机统一。

3. 贯彻教育部《中等职业学校公共基础课程方案》《江苏省中等职业学校数字媒体专业类课程指导方案（试行）》，开足开好公共基础必修课程和专业类平台课程。

4. 选修课程分为限定选修课程和任意选修课程。公共基础限选课程要落实国家、教育部的相关规定，公共基础任意选修课程、专业（技能）任意选修课程的课程设置、教学内容、学时（学分）安排，要结合专业特点、学生个性发展需求和学校办学特色，有针对性地开设，并科学合理地选择课程内容。

以下任意选修课程仅供参考：

（1）公共基础任选课程：职场礼仪、环境教育、应用文写作、非遗文化、社会责任、文学名著欣赏、经典电影赏析、普通话等。

（2）专业（技能）任选课程：计算机组装与维护、分镜头设计、艺术鉴赏、中国艺术设计史、栏目包装、视听语言等。

5. 实施“2.5+0.5”学制安排，学生校内学习5学期，校外顶岗实习1学期。三年总学时数为3000~3300，其中，公共基础课程（含军训）学时占比约为40%，专业（技能）课程（含专业认知与入学教育、毕业考核、毕业教育等）学时占比约为60%。课程设置中应设任意选修课程，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

6. 职业学校应统筹安排公共基础课程、专业（技能）课程，科学安排课程顺序，参考专业指导性人才培养方案中的“教学安排”建议，编制本校本专业教学进程表和课程表，并作为“专业实施性人才培养方案”的附件。为适应中等职业学校专业课程门数较多、实践时间较长的特点，教学进程表和课程表编制方式应科学合理、灵活机动，保证开足每门课程所需学时和教学内容。

学分计算办法：公共基础课程每18学时计1学分，专业（技能）课程18学时计1学分；军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，1周为1学分；专业实践教学周每周按30学时计算，1周计2学分；顶岗实习1周计1.5学分。

## 7. 制订课程实施性教学要求

（1）学校应依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校数字媒体专业类课程指导方案（试行）》《江苏省中等职业学校数字媒体应用技术专业指导性人才培养方案》，以及教育部中等职业学校公共基础课课程标

准、江苏省中等职业学校公共基础有关课程的教学要求、江苏省中等职业学校专业课程标准、职业院校“1+X”证书制度试点内容，参照相应课程标准（或教学要求）的体例格式，编写本校本专业的公共基础课程、专业（技能）主干课程实施性教学要求。

（2）课程实施性教学要求必须有机融入思想政治教育元素，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）课程实施性教学要求必须能切实指导任课教师把握教学目标，开展教学设计，规范教案撰写和课堂教学实施，合理运用教材和各类教学资源，提高教学组织实施水平。

8. 在专业指导性人才培养方案的基础上，细化本校本专业的“实施保障”内容，包括专业教师、教学设施、教学资源等在结构、内容、数量、质量上的配置情况；明确“质量管理”举措，包括教学管理机制和管理方式，本专业教育教学改革的推进模式、主要内容和实践举措；说明“毕业考核”的具体要求。

## （二）推进教育教学改革

1. 强化基础条件。持续做好师资队伍、专业教室、实训场地、教学资源等基础建设，统筹提高教学硬件与软件建设水平，为保障人才培养质量创造良好的育人环境。

2. 明确教改方向。充分体现以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，积极推进现代学徒制人才培养模式，加强德技并修、工学结合，着力培养学生的专业能力、综合素质和职业精神，提高人才培养质量。

3. 提升课程建设水平。坚持以工作过程为主线，整合知识和技能，重构课程结构；主动适应产业升级、社会需求，体现新技术、新工艺、新规范，引入典型生产案例，联合行业企业专家，共同开发工作手册、任务工作页和活页讲义等专业课程特色教材，不断丰富课程教学资源。对于推进“1+X”职业技能等级证书制度试点项目，应制订本专业开展教学、组织培训和参加评价的具体方案，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

4. 优化课堂生态。推进产教融合、校企合作，建设新型教学场景，将企业车间转变为教室、课堂，推行项目教学、案例教学、场景教学、主题教学；以学习者为中心，突出学生的主体地位，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，促进学生主动学习、释放潜能、全面发展；加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

5. 深化信息技术应用。适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教学有机融合，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，推广翻转课堂、混合式教学等教学模式，建设能满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，推动课堂教学革命。

### （三）严格毕业要求

根据国家和省的有关规定，落实本专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求，完善学习过程监测、评价与反馈机制，强化实习、实训、毕业综合项目（作品、方案、成果）等实践性教学环节，注重全过程管理与考核评价，结合专业实际组织毕业考核，保证毕业要求的达成度。

本专业学生的毕业要求为：

1. 符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。
2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，取得规定学分，本专业累计取得学分不少于 170。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项的同学，按照奖项级别和等级，给予相应的学分奖励。
3. 毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。
4. 取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托第三方社会化认定的初级以上数字媒体相关职业技能等级证书 1 项以上，如：动画制作员（中级）、Adobe 平面设计师（中级）、信息处理技术员（软考初级）等。

## 十、编制说明

### （一）编制依据

- 1.《省政府办公厅转发省教育厅〈关于进一步提高职业教育教学质量的意见〉》（苏政办发〔2012〕194 号）。
- 2.《省教育厅关于制定中等职业教育和五年制高等职业教育人才培养方案的指导意见》（苏教职〔2012〕36 号）。

